
 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: ECT/PCC– Laboratório de escrita cênica: Laboratório de estudos e práticas fotocênicas. (Número máximo de inscritos: 18)			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Prof.ª Dr.ª Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72h (66ha)	C.H. Prática: 36h (ha)	C. H. Teórica: 36h (33ha)	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2024	Código: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>Diálogos entre linguagem cênica e fotográfica. Elementos de composição fotográfica. Noções de técnica fotográfica. Relação corpo-luz em cena. A presença e a fotogenia. Dramas e fotogramas. Cenas em preto e branco. Aspectos da fotografia narrativa. A pose na atuação.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizar os alunos com uma metodologia de pesquisa de tipo laboratorial. - Construir conhecimento sobre a técnica e o fazer fotográfico - Estudo de obras fotográficas e ensaios sobre a fotografia - Apreender como a linguagem fotográfica atua na composição da cena. - Perceber, através do olhar fotográfico, a relação corpo-luz em cena. - Se familiarizar com a prática da fotografia com o intuito de trazê-la para o fazer da cena - Propor protocolo de experimentação cênica a partir de um mote fotográfico - Criar experimento cênico a partir dos dispositivos de criação compartilhados em aula. 					

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Um espectro fotográfico ronda a cena moderna e contemporânea. A partir dessa hipótese o que se busca com essa disciplina é um estudo de linguagem prático-teórico, no qual os conceitos fotográficos - tais como o tempo de exposição, a profundidade de campo, a fotogenia, a pose, o preto e branco, o zoom, o flash, o enquadramento, a fotonovela... – são postos à prova do fazer da cena.

Concebido segundo uma dinâmica laboratorial, a disciplina será desenvolvida a partir dos seguintes questionamentos: como a cultura fotográfica opera, seja de modo consciente ou não, no fazer das histórias que encenamos? Como a estética fotográfica se revela, ainda que enigmáticamente, nas concepções e práticas da cena contemporânea?

Os tópicos que serão abordados em três eixos, cada um relacionado a uma atividade do fazer da cena: I – Fotografia e atuação

Atuação posada.

Presença e fotogenia

II – Fotografia e dramaturgia

Fotografia narrativa

Dramas e fotogramas

III – Fotografia e

cenografia

(Des)enquadramentos

Cenas em preto e branco

METODOLOGIA DE ENSINO

De caráter prático-teórico e seguindo uma dinâmica de pesquisa coletiva laboratorial, o curso busca pôr em diálogo os léxicos da cena e da fotografia. Como se trata de um estudo de linguagem, opta-se por uma estruturação por motes:

- . Fotograma
- . Enquadramento
- . Pose.
- . Fotogenia
- . Preto e branco
- . Flash.
- . Tempo de exposição
- . Fotonovela
- . Retrato e autorretrato
- . Zoom.

O desenvolvimento de cada mote conta com:

- leituras e análise de ensaios sobre a fotografia.
- análise de obras cênicas e fotográficas.
- realização de exercícios de composição fotocênica.
- concepção e condução de práticas fotocênicas.
-

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Trabalho escrito: análise de uma obra fotográfica
- Trabalho de experimentação em grupo: desenvolvimento de um protocolo de pesquisa voltado para criação de um experiment fotocênico
- Participação em aula e realização das tarefas solicitadas a cada semana (leituras, pesquisas, exercícios a serem realizados fora do tempo de aula, etc.)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Roland. **A Câmara clara**: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. 13.ed. São Paulo: Papirus 2010 K

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010

SOULAGES, François. **Estética da fotografia: perda e permanência**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR


DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagens apesar de tudo**. São Paulo: Editora 34, 2020.

LEMOS, Jessica Oliveira. **Corpo, imagem e performatividade na fotografia**: um estudo sobre a linguagem da fotoperformance. 2019. 106 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de São João del-Rei, Programa de Pós-graduação em Artes da Cena, São João del-Rei, 2019.

KRAUSS, Rosalind E. **O fotográfico**. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

OBSERVAÇÃO

Dado que a aula é concebida como um laboratório coletivo de pesquisa, é necessário que os alunos inscritos tenham interesse e disponibilidade para desenvolver práticas de pesquisa durante a disciplina. Isso implica um certo número de leituras, de busca iconográfica e exercícios a serem desenvolvidos fora da carga horária da disciplina.

Documento assinado digitalmente
 MARIA CLARA GUIMARAES FERRER CARRILHO
Data: 31/10/2023 11:30:12-0300
Verifique em <https://validar.itl.gov.br>

Prof.^a Maria Clara Guimarães
Ferrer Carrilho
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023



Prof. Cláudio Alberto dos Santos
Coordenador do Curso